



MOBY DICK

Théâtre d'objets et récit sur table.

Durée : 35 mn.

Tout public, à partir de 7 ans.

Une version très personnelle, mise en boîte et sans amarre, de l'insensée quête du Capitaine Achab à la poursuite de Moby Dick. Un récit tour à tour drôlatique, inquiétant et troublant...

«Passez avant tribord! Obliquez vers bâbord!»

Les aventures des mers dépassent l'entendement et les récits les plus fantastiques que l'on connaisse.
Imaginez cet équipage de chevaliers des mers, plein d'orage et de tempête, affrontant l'immensité.
On est au tout début et à la toute fin du monde.

Amiral en Chef: Jean Christophe Viseux

La Capitaine d'écriture, voix et manipulation: Elodie Mora

La vigie extérieur: Alexandra Basquin

Maître de l'astrolabe (vidéo): Jacques Mora

LIEN POUR LA CAPTATION:

<https://vimeo.com/328375633>

MOBY DICK d'HERMAN MELVILLE



Résumé de l'oeuvre:

Ismaël, le narrateur, est attiré par le grand large. Il décide donc de s'embarquer à bord du Pequod, un baleinier commandé par le capitaine Achab. Pas de bol pour Ismaël, le capitaine ne chasse pas les cétacés uniquement pour faire fortune. Sa principale motivation ? Retrouver Moby Dick, une baleine blanche d'une taille impressionnante, particulièrement féroce.

Il veut se venger du cachalot car celui-ci lui a arraché la jambe. Il le poursuit autour du monde jusqu'à ce que son bateau coule au large des îles Gilbert.

INTENTIONS

MOBY DICK est un monstre marin. D'une part, dû à ces proportions gigantesques et colossales. Et d'autre part, par sa couleur blanche qui en fait une rareté étrange et surnaturelle. Ajouté à cela, un comportement méphistophélique d'une baleine qui attaque et coule les navires. Voilà, une bête immonde, carnivore, extrêmement dangereuse qui n'a qu'un but: exterminer l'espèce humaine voguant sur les mers. Et si Moby Dick n'attaquait les navires que dans le seul but de se défendre et de protéger les siens?

En face, en contre-pied, le capitaine Achab, commandant du Péquod. Un loup des mers qui tire son nom d'un roi de l'Ancien Testament considéré impie par la Bible. Un homme qui défie les Dieux, le destin et toutes formes de contraintes et d'oppressions sociales. Sur son navire, aucune différence entre les hommes quelles que soient leurs couleurs. Ici un homme prouve sa valeur par ses actes, non par sa naissance ou sa couleur de peau.

Sur le Pequod, Achab est le Dieu qui dicte sa loi. Le navire est son royaume.

Mais Achab n'échappe pas à la vanité et au désir de vengeance. Ces sentiments exacerbés par l'envie de contrôle absolu, le mène inéluctablement, vers la folie et sa fin. Comme un héros de la tragédie grecque qui navigue à contre courant et défie les Dieux!

Dans cette version de Moby Dick, ce qui m'intéresse est d'aborder la figure du monstre et son double. Ici, les rôles s'inversent à tour de bras. Il n'y a pas de point de vue manichéen, en ceci l'approche est différente. Le monstre est une catharsis qui nous renvoie à notre humanité et à nos failles. Mais dans cette version il n'y a pas de héros qui vienne nous débarrasser de l'abomination et l'abattre pour que tout rentre dans l'ordre. Ici, nous sommes aussi "MONSTRE" en tant que race humaine, car telle est notre folie destructrice qui nous mène à notre perte.

Dans l'idée du face à face entre le monstre et nous, il y a toujours cette citation de Nietzsche qui fait écho:

**“ Quand on lutte contre des monstres, il faut prendre garde de ne pas devenir monstre soi-même.
Si tu plonges longuement ton regard dans l'abîme, l'abîme finit par ancrer son regard en toi.”**

Dans cette vision de Moby Dick, la baleine blanche représente l'océan et la nature sauvage et indomptable.

En reflet, l'Homme pourrait être un animal féroce, obtus et sans conscience. J'aborde l'oeuvre de Melville de manière très elliptique et j'entame le récit par un souvenir personnel.

J'ai grandi à Villeneuve d'Ascq, une ville nouvelle.

Un jour, sur un parking de supermarché, j'ai vu une baleine exposée dans un conteneur, comme un objet de curiosité...

Je raconte Moby Dick avec des boîtes de sardines et de thon pour jouer du décalage et pour mettre en lumière l'absurdité de notre rapport à la Nature.

Le sujet, traité dans les grandes lignes, est néanmoins abordé de manière légère. Le décalage du théâtre d'objet permet d'entrée de jeu, une distance et une lecture ludique à double ou triple degrés. Le spectacle est donc accessible à partir de 7 ans.

Et pour conclure cette rubrique, je m'échoue sur un rivage de questions...

Dans le combat entre l'homme et la nature, y a-t-il un moyen de ne pas s'entretuer?

Et si finalement, Achab était juste fou d'un Amour monstrueux pour cette baleine blanche?

Et si la baleine blanche nous observait et qu'elle nous murmurait un secret dans le creux de l'oreille? Quel serait-il?

CONDITIONS TECHNIQUES

*Ce spectacle est conçu pour pouvoir être accueilli dans des lieux adaptés pour l'occasion
mais aussi, des salles de spectacle équipées.*

À partir de 7ans

Jauge sans salle gradinée : 25 personnes
(voir plus si disposition du public dans la largeur)
Jauge avec salle gradinée : 40 personnes

Obscurité nécessaire

Sol noir (à défaut : plancher, béton, toute surface non colorée)

Fond noir pendrilloné

1PC 500 avec gélat rose

Gradateur à 30

Espace scénique: 2mx2m

Nombre de représentations maximum par jour : 3

Temps minimum entre 2 représentations : 1h

Temps de Montage : 1h

Temps de Démontage : 45min

Puissance électrique : 220V

1loge

CONDITIONS FINANCIÈRES

- ∅ Prix de la cession pour une représentation: 430€ TTC
- ∅ Prix de la cession pour deux représentations sur la journée: 760€ TTC
- ∅ Prix de la cession pour trois représentations sur la journée: 1050€ TTC
- ∅ Tarif dégressif en cas de série

Frais annexes en sus de la cession:

- ∅ Forfait transport au départ de Lille (59)
- ∅ Repas & hébergement pour 1 personne en tournée

Si la structure d'accueil ne souhaite pas prendre en charge directement ces frais, les repas et les hébergements seront facturés au tarif syndical en vigueur:

Soit à la date de rédaction de ce document 18,40€ par repas et par personne et 65,80€ pour une chambre simple avec petit déjeuner.

PARTENAIRES

Accueil de Résidence

Maison folie de Moulins (Lille)

Ferme d'en Haut (Flers)

La Makina (Hellemmes)

CONTACT:

Elodie Mora

*Pour les questions artistiques
et techniques*

<http://elodie-mora.e-monsite.com>

minus theatre@gmail.com

T: 06.76.63.38.03