



BARBE BLUES

Et si Barbe Bleue était, en fait, une histoire d'Amour?

Contes/Théâtre Récit

Tout public à partir de 11 ans

De et par
Élodie Mora

Mise en Scène
Swan Blachère

Complice d'Écriture
Gigi Bigot

Création sonore
Jean Bernard Hoste

Création lumière
Béatrice Delcourt

Regard complice
Stéphanie Constantin

Collaboration Artistique
Rachid Bouali

Illustration
Emmanuelle Houdart

Première étape de [Création Mars 2018](#)

La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Co-production: La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

Partenaires:

Maison Folie de Moulins (Lille)

La ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq)

Le Festival des Minuscules-Cie La Vache Bleue

La makina (Hellemmes)

Contact Artistique:

Elodie Mora

+ 33 (0) 6 76 63 38 03

minustheatre@gmail.com

cielesvagabondes@gmail.com

//Quelques mots des autres pour présenter//

/Barbe Blues/

*« Mi-ombre, mi-lumière, Elodie Mora touche les spectateurs en plein coeur, que ce soient les adolescents ou bien les adultes, ces vieux enfants. Dans Barbe Blues, la conteuse décline le verbe aimer à tous les temps : celui de la peur, celui du désir, celui de l'humour, celui de la fragilité... Son personnage conjugue pour nous le verbe être à toutes les personnes : je, tu, il ou elle... île ou ailes ?
Telle est la question de Coud'Boule ! »*

Gigi Bigot,

Conteuse, éditée chez Didier Jeunesse, Bayard...

« La première force de Barbe blues, à mes yeux, est d'avoir réussi à incarner l'actualité d'un conte merveilleux, sans déguiser ses personnages sous des habits contemporains. En donnant un cadre onirique à la légende, Élodie Mora illustre la puissance évocatrice, toujours actuelle, du merveilleux.

La seconde, c'est d'avoir adapté la légende à sa sensibilité et à son imaginaire propres, de telle sorte qu'on en reconnaît les motifs tout en étant constamment surpris par la forme inattendue qu'elle leur donne. »

Jacques Falquet,

Conteur québécois

//L'histoire//

C'est l'histoire d'une jeune fille timide, dont le père décide d'en faire une bagarreuse, parce qu'il faut se défendre dans la vie. Elle devient Coud'boule, une vraie dure, qui écrase tout sur son passage. Jusqu'à ce qu'un jour, tout bascule et que les ombres surgies de la nuit reprennent leurs droits pour lui faire rêver l'histoire fantastique d'une jeune femme contrainte d'épouser un monstre sanguinaire, le serial killer des contes. Elle seule peut aider Barbe bleue à retrouver sa part de lumière. Quand elle reprend ses esprits, l'héroïne redevient maîtresse de ses peurs et de ses désirs, maîtresse de son destin.

Parce que même s'il y a mille raisons d'être violent, il y a aussi une autre voie, celle de la liberté. Celle où la bête nous laisse tranquille parce qu'on la connaît et qu'elle ne nous fait plus peur.

//Clé//

Tout commence avec une histoire amérindienne des loups au-dedans de nous: le loup noir et le loup blanc. Tous les jours, les deux loups s'affrontent pour dominer notre esprit. Celui qui gagne est celui que l'on décide de nourrir.

Si on ne regarde que du côté de nos peurs et de nos colères, on laisse le loup noir prendre toute la place et, lui, ne réagit que par la violence.

C'est peut être parce qu'on n'a jamais pris le temps de l'écouter, qu'il est devenu ce monstre? Et si Barbe Bleue laissait tomber les armes et s'asseyait pour écrire ses confessions? Quel genre d'histoire pourrait-il nous révéler qui nous ferait écho? Peut être qu'il viendrait nous murmurer ce conte des deux loups au dedans de nous?

Cette version de Barbe Bleue se situe entre le blanc et le noir, dans les zones de gris où l'on touche une fragilité tremblante.

//Origines et Intentions//

/Barbe Blues/

Et si à l'origine des ombres projetées de nos peurs, il y avait de la lumière?

Au tout début, il y a l'envie de s'attaquer à un conte du répertoire traditionnel. Pour relever le défi de se donner à redécouvrir une histoire que l'on pense connaître par coeur. Je cherche de préférence une histoire où il y a assez d'ombres pour s'attarder un peu et mon choix s'oriente rapidement vers Barbe Bleue.

En cherchant, je découvre des versions créoles où la jeune fille échappe à l'archétype naïf et cupide des versions occidentales. Elle sait qu'elle a affaire au diable. Ce qui me plaît chez ce personnage, c'est qu'elle a le courage d'aller voir les ombres et le monstrueux. Elle nous mène assez près pour que l'on puisse voir, sans être vu. Elle repousse Barbe Bleue d'un chant et anéantit sa rage, d'un coup d'aiguille.

On aurait pu découper en petits morceaux ce monstre, le faire cuire dix fois et l'enterrer. Répondre à la violence par la violence.

Chez Coud'Boule, comme chez Barbe Bleue, ce n'est pas la violence, ni la force qui les sauvera. Chacun connaît sa part d'ombre, sa bête. Ils ne l'ont pas détruite, ils l'ont acceptée, apprivoisée.

J'aime me dire que ce spectacle est rêvé, au début, comme un blues lancinant et finit sur un rythme endiablé et sauvage. J'aime penser le chant comme la plus belle manière de Résister.

Pour finir, il y a le désir irrésistible de chercher où cette histoire résonne en moi. Au début, c'est une matière nébuleuse qui surgit des rêves. Elle guide mes pas vers les premiers émois amoureux et vers le monstre de l'adolescence.

//La place de la musique//

Dans cette collaboration musicale avec Jean Bernard Hoste, on veut évoquer sans illustrer. La recherche se fait d'abord sur le plateau en improvisant ensemble. Une qualité d'écoute mise au service du récit et un univers sonore vaste et multiple qui vient se frotter aux images. L'objectif est de créer une bande sonore qui soutienne et inspire le récit. On parle d'Électronica et non de musique acoustique.

CALENDRIER

Première étape de création: du 27 au 31 Mars 2018 à la Maison du conte de Chevilly Larue.

Le 6 Avril au Festival Vent de parole en Picardie.

Le 14 Avril Festival des petites monstruosités à la Maison Folie de Lille Moulins.

Le 19 mai 2018 au Festival des Arts du Récits à Grenoble

Le 15 Juin à la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq - Festival des Minuscules

Le 26 octobre au Théâtre du Chevalet à Noyon / Sortie de Résidence.

Le 13 et 14 Décembre au Théâtre du Garage à Roubaix / Fin de création.

//L'Équipe//

SWAN BLACHÈRE

SwaN Blachère est conteuse et metteuse en scène. Diplômée d'études cinématographiques, elle a découvert le théâtre à l'âge de 12 ans et n'a plus quitté les plateaux depuis ! Cette insatiable touche à tout se forme à la régie lumière, approfondit le travail du corps (danse contemporaine, arts martiaux) et de la voix (stages Roy Hart) écrit et dirige de nombreux stages et ateliers... Un pas en entraîne un autre : SwaN travaille de plus en plus avec des musiciens ; en 2005 elle rejoint la compagnie Le Tire-laine (Lille) où elle découvre le conte. Elle part ensuite se former auprès de Michel Hindenoch, et croise la route de nombreux conteurs francophones. Raconter ! C'est ça qu'elle avait toujours voulu faire... Alors depuis 2010 SwaN raconte des histoires d'ici, souvent teintées d'ailleurs, des contes traditionnels et merveilleux, dans une langue vivante et chaleureuse. La Voyageuse immobile, sa compagnie, est fondée en 2013.

GIGI BIGOT

Gigi Bigot se présente volontiers comme "trafiquante de contes". Née en 1950, elle est marquée dans son enfance par les veillées entre voisins devant "La piste aux étoiles" à la télévision. Plus tard, elle devient enseignante dans le Nord puis travaille auprès d'enfants autistes et psychotiques. Au début des années 80, elle expérimente le spectacle de rue et s'intéresse au métier de clown. 1989 est l'année de la reconnaissance publique: elle participe au Grand Prix des conteurs de Chevilly-Larue - pour fêter le bicentenaire de la Révolution - et remporte la Bogue d'or de Redon (35) où elle vit, sur les bords de la Vilaine. En 1992, Gigi Bigot devient conteuse professionnelle. Depuis elle s'est illustrée dans des spectacles pour adultes et/ou enfants : "Histoires sous le pommier" (1993), "Croqu'en bouille et Redondaine" (1994), "Ainsi soient-elles" (1997), contes à thèmes religieux et à six voix dont celles de Bernadète Bidaude et Mimi Barthélémy, "C'est drôle la vie"(1998) qui bénéficie de la collaboration artistique de Pépito Matéo et Gérard Potier, "Lulla dans la lune"(1999) avec l'accordéoniste Ronan Robert. Pour chacun, elle garde une trace sonore ou écrite, sauf pour "Jan des Merveilles" (1995) d'après Selma Lagerlöf.

JEAN BERNARD HOSTE

Musicien autodidacte, il entre au conservatoire de Lille en classe de jazz en 1989-90.

Il passe deux années à l'Académie "Sangit" de Bruxelles, musique classique indienne (tablas) et suit l'enseignement de Pandit Ashok Pathak et Sandip Barnajee.

Il poursuit par une formation d'encadrant aux pratiques des musiques actuelles en 1995 (ARA , Roubaix).

Il sera chargé de mission "développement des musiques actuelles" pour la ville de Bethune 1995 - 1997. certification Ableton Live 2009.

De 1995 à 2004, Jean-Bernard Hoste s'engouffre dans la voix ouverte par Miossec, Vanot, Arno, Tanger, (dont il assurera les premières parties), celle d'une chanson française décomplexée, sensible et sombre, introspective.

Découvertes du Pt de Bourges, Francofolies, concerts avec les High Llamas, Joseph Arthur... L'album "Valium Cowboy" conclut ce premier cercle en 2002.

Création de musiques vivantes pour le théâtre, l'images, groupes et formations musiques actuelles, musiques du monde, électronique

Artiste accueilli à la Malterie / Lille depuis 2008 (atelier création sonore)

BÉATRICE DELACOURT

Diplômée en architecture intérieure en 2000, elle s'est très vite orientée vers la scénographie et la lumière en participant à la mise oeuvre de projets pour des collectifs .

A partir de 2011, elle s'est pleinement consacrée à la lumière en travaillant pour des compagnie tels que NANOUA , LA LUNE QUI GRONDE , LA RUSE , GRAND BOUCAN , le collectif LA CLENCHE , les festivals MON INOÛÏE SYMPHONIE ,LE MIMA et les théâtres de l'hippodrome de Douai ,la rose des vents , la comédie de Béthune. Elle travaille actuellement à la Maison Folie de Wazemmes et de Moulins.

ELODIE MORA a commencé à raconter des histoires à la table du petit déjeuner avec la boîte de sucre et les cuillers. Plus tard, elle a continué avec les objets et les marionnettes. Petit à petit, elle a essayé sans...juste pour voir. Toute crue, sans rien d'autre que la voix et les histoires qui cascadedent de la bouche. Les mots ont remplacé les objets et ont ouvert un univers immense qui tient dans la poche.

Elle a commencé par raconter des histoires glanées au creux de ses racines. Elle plonge dans son histoire familiale et fouille la langue! La voilà propulsée en pleine guerre d'Espagne pour porter la parole de ceux qui ne sont plus avec deux créations: "A donde estas corazon?" et "De là où je viens".

Elle continue de chercher et de creuser le rêve avec des histoires qui harponnent le coeur, les tripes et au-delà: dans le grenier de la mémoire. Elle aime les histoires qui portent une parole de femme, celles qui parlent de la terre dessous nos pieds et du brasier du coeur. Elle aime cette folie qu'on appelle "vie", et dont nous parle les contes. Depuis, elle expérimente un théâtre de proximité au travers du Conte et de l'Objet sur plusieurs créations. "Balades Immobiles", "À fleur de Peau": formes spectaculaires pour 1 spectateur. Et "Moby Dick": en récit et théâtre d'objets.

//CONDITIONS FINANCIÈRES//
BARBE BLUES

ELODIE MORA
Création Mars 2018

SALLE NON-ÉQUIPÉE

Ø Prix de la cession pour une représentation sans régisseur lumière: 650€ TTC

Ø Prix de la cession pour une représentation avec régisseur lumière: 950€ TTC

Ø Prix pour deux représentations avec régisseur lumière: 1400€ TTC

SALLE ÉQUIPÉE

Ø Prix de la cession pour une représentation sans régisseur lumière: 650 € TTC

Ø Prix de la cession pour deux représentations sans régisseur lumière: 1100 € TTC

Ø Prix de la cession pour une représentation avec régisseur lumière: 1200 € TTC

Ø Prix de la cession pour deux représentations avec régisseur lumière: 1800 € TTC

Tarif dégressif en cas de série.

Frais annexes en sus de la cession:

Ø Forfait transport au départ de Lille (59).

Ø Repas & hébergement pour 1 ou 2 personnes en tournée.

Si la structure d'accueil ne souhaite pas prendre en charge directement ces frais, les repas et les hébergements seront facturés au tarif syndical en vigueur (soit à la date de rédaction de ce document 18,40 euros par repas et par personne, 65,80 euros pour une chambre simple avec petit-déjeuner).

//CONDITIONS TECHNIQUES//
BARBE BLUES

ELODIE MORA
Création Dec 2018

Ce spectacle est conçu pour pouvoir être accueilli dans des salles de spectacle équipées, mais aussi des lieux adaptés pour l'occasion.

À partir de 11 ans
Jauge: 200 personnes
sans gradin: 70 personnes
Obscurité nécessaire
Sol noir (à défaut : plancher, béton, toute surface non colorée) ou autre
Fond noir pendrillonné

DIMENSIONS PLATEAU
Ouverture mur à mur : 8 m
Profondeur : 6 m
Hauteur sous perches : 4 m

Nombre de représentations maximum par jour : 2
Temps minimum entre 2 représentations : 2h
Montage: 2 services de 4h
Démontage: 1 service de 4h

Puissance électrique : 380V et 220V
Système de diffusion sonore+ FICHE TECHNIQUE SON

FICHE PÉDAGOGIQUE

SENSIBILISER

- Comment revisiter et s'appropriier un conte traditionnel?
- Comment faire notre cinéma-mental: Créer les images, les personnages, les décors.
- Travailler avec les outils sensoriels: développer de la matière d'écriture orale en explorant les 5 sens.
- Définir/chercher les endroits en résonance avec l'histoire.
- Trouver le plaisir et la liberté de faire sa propre adaptation.
- Être auteur. Exemple: inventer les scènes coupées au montage.

THÉMATIQUES

- Pourquoi est-on violent?
- Y a-t-il une bonne et une mauvaise violence?
- À quoi ressemble Le cabinet secret?
- Quel est le visage de notre Barbe Bleue?

ENVIES SATELLITAIRES

- Topographie d'une errance: exploration d'un territoire, semer des cailloux blancs imaginaires.
- Éditer un répertoire collectif et joyeux de nos outils de réflexion, de poésie, de création, d'imagination pour faire face à la domination et à la peur.