



POUCET

revisité par Elodie Mora

POUCET

Tout public dès 7 ans
55'

*Si le coeur vous en dit, je vous invite à retrouver une forêt profonde de l'enfance.
À l'ombre des arbres, se dessine un chemin, mille fois arpenté, où l'on suit des cailloux
blancs et un petit bonhomme, plein de joie et de lumière...*

RÉSUMÉ

C'est une histoire bien sombre que l'histoire de Poucet. Il y a la Misère qui accable un petit Pays : qui dessèche la terre, met le vivant en fuite, creuse les ventres et épuise l'espoir. Et puis, la seule issue pour échapper à la Misère, c'est une forêt. Mais là aussi, un danger mortel s'y est installé.
Et en silence, les ombres s'étendent jusque dans le coeur des gens.

Et pourtant...
Tout n'est pas perdu.
L'entends-tu?
Le rêve d'une mère donne naissance à un septième enfant,
pas plus grand qu'un pouce.
Dans la nuit opaque, le feu murmure encore et toujours.
L'entends-tu?
C'est un coeur qui bat ou les pas des guerriers?
Une flamme qui braille ou un oiseau au coeur de feu qui chante?
C'est tout ça et bien plus encore, c'est un petit enfant minuscule
qui se dresse contre l'Ogre.
Et alors, un Pays tout entier, retrouve courage et dignité.

POUCET est un récit crépusculaire, raconté sur un rythme entraînant et vivifiant où l'on choisit de croire à la nuit qui tombe ou de voir le jour à venir.

*Et si jamais l'ombre devenait trop présente,
cherchez donc les traces de l'enfant.
Il a laissé là, rien que pour vous, un chemin de cailloux blancs,
pour que toujours, l'on retrouve le sentier qui nous ramène chez nous.*

Un hymne à la Liberté.



UN PETIT RAPPEL

L'histoire telle qu'on la connaît, est issue des Contes de Perrault. Souvenez-vous, l'abandon des enfants dans la forêt et l'Ogre qui tranche la tête de ces propres filles?

« Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne, qui avaient sept enfants, tous garçons... »

La famille vivait dans une profonde pauvreté et les parents ne pouvaient plus nourrir les enfants. Ils ont donc décidé de les perdre dans la forêt.

Les enfants sont revenus parce que le dernier né, le petit Poucet avait semé des cailloux blancs tout le long du chemin. C'est grâce à sa vivacité d'esprit qu'il y est arrivé. C'est grâce à elle aussi, qu'il échappera aux griffes de l'Ogre, qu'il sauvera toute sa fratrie et qu'il tuera l'Ogre et lui volera son trésor. Ensuite, Poucet deviendra le messager du Roi grâce aux bottes des sept lieues.

Il deviendra riche et retrouvera la maison des parents et toute la famille s'enrichira avec lui. Et tout est bien qui finit bien.

Dans la version que je propose, je suis scrupuleusement la trame de Perrault. Pas de surprise de ce côté là. On suit le sentier, mille fois arpenté, d'un conte que tout le monde connaît. Je suis allée fouillée dans les versions antérieures et étrangères. Dans d'autres pays, sur d'autres continents, on raconte aussi, cette histoire. J'ai glané, ici et là, des motifs d'un même récit, puissants et évocateurs. Et puis, j'ai laissé mon imaginaire façonner les images et les personnages et les inscrire dans le temps. Certains sont sortis du rien, pour faire entendre leur voix. Ils ont traversé les époques et les récits, pour venir couronner, subtilement, l'histoire de Poucet.

CONTEXTE & INTENTIONS

Exceptionnellement, le contexte et les intentions de création de ce spectacle, sont irrémédiablement indissociables.

Même si l'idée était présente depuis un moment et que j'avais déjà fait des temps de recherches, c'est grâce à une nième annulation, un énième couvre-feu pendant la crise sanitaire que les premiers jets de Poucet ont émergé.

En attendant de pouvoir voir les gens en vrai et de porter une parole au creux de l'oreille, on a tenté les chemins de traverses pour s'inviter dans les maisons pendant les confinements. Et on a enregistré en studio, une version courte et mise en musique par Jean-Bernard Hoste et on l'a diffusé.

Suite à ça, je me suis plongée dans l'écriture. L'histoire de Poucet venait résonner à plusieurs endroits et se faisait l'écho d'une pauvreté contemporaine grandissante, de parents obligés d'envoyer leurs enfants à l'Ogre ou à l'autre bout du monde parce que trop de misère. Ça venait aussi résonner à cet endroit de l'impuissance, se sentir seul.e et désespéré.e face à un système d'exploitation morbide, destructeur et inégal.

Et sans me morfondre totalement à l'écoute des discours sibyllins, je ne suis pas dupe. Les défis à relever par les générations à venir sont colossaux. Comment semer du courage, de l'humanité et de l'espoir. Faire récit d'une utopie à atteindre, n'est pas vain, il ouvre un espace des possibles.

Et tout comme le disait haut et fort Victor Hugo :

« Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde ; la souffrance est une loi divine ; mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère. »

extrait du discours « Détruire la misère » du 9 Juillet 1849

Oser penser le monde d'après...

C'est presque Don Quichottesque mais que faire de mieux face aux moulins à vents ? L'appauvrissement des ressources, du vivant, la paupérisation des populations, les vagues d'immigrations, le réchauffement climatique, la peur, encore la peur et toujours la peur et le repli sur soi...

Je veux encore croire que David peut se dresser et abattre Goliath d'un jet de pierre. Et Poucet m'a permis de rendre mes peurs et ma colère, fertiles.

Oser le rêve...

Ma Bohème d'Arthur Rimbaud

« Mon unique culotte avait un large trou.

– Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course

Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.

– Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou »

Ce Poucet est un rêveur, il porte en lui un espoir délirant de liberté et une lumière incandescente, qui trace un chemin insoupçonné dans l'ombre d'une forêt profonde.

« *Le Petit Poucet est une histoire qui nous confronte à la peur de l'abandon, l'angoisse de la séparation et au sentiment de fragilité devant plus grand que soi. Mais une fois que les épreuves sont franchies, le Petit Poucet sort gagnant et ouvre la voie à tous les dépendants qui veulent devenir indépendants, à tous les dominés qui veulent s'émanciper.* »

Le Petit Poucet, c'est la part en nous, qui veut

« *Retrouver son chemin avec ses frères* ».

Un appel à espérer et à rêver pour soi et pour le Monde.

Oser une forme simple...

Pour terminer, abordons la question de la forme. J'ai fait le choix de minimiser les déplacements et mouvements pour intégrer au mieux des rythmes et des chants issu des works songs (blues) et autres chants collectés par **Alan Lomax**. Je fais donc un récit épuré, assise sur une chaise.

Il a fallu pour cela, travaillé l'expression du corps, du visage en restant assise mais pas immobile. Bien au contraire. Ici, tout doit être **densifié**. Je fais appel au travail du clown, du chant et de la voix.

Dans cette forme, je suis funambule et mon fils est le **rythme**.

J'aime cette expérience parce qu'elle me force à créer des images et des personnages forts. Nous sommes tellement baignés dans le monde des écrans connectés, de l'immédiateté, des images animées et de la sur-stimulation sensorielles, qu'un récit conté simplement, nous pousse à faire ce que l'humanité sait faire depuis l'aube des temps, **imaginer** et **créer des images**.

C'est l'imagination qui nous a mené, historiquement, aux progrès techniques, technologiques, sociaux, poétiques, écologiques... Notre peuple s'est dressé parce qu'il a imaginé toucher une étoile, par exemple? Parce qu'il a eu accès à l'abstraction d'un rêve, d'une idée.

MUSICOGRAPHIE

Quand j'écris, la musique accompagne toujours le processus. Elle vient m'inspirer, se glisser et s'immiscer dans le texte. Ici, elle a pris beaucoup de place et a fait naître des personnages.

Le courage des oiseaux: Dominique A
The Slave: The Mighty Sparrow
Collectage d'Alan Lomax
Summertime/Sometimes I feel like a Motherless child: Mahalia Jackson
Work song: Oscar Brown, Jr
The great GranFather: Bo Diddley
Another Man Done Gone: Vera Hall
Épisode 1 : Le Petit Poucet de Charles Perrault [archive] (audio : 30 minutes) dans
l'émission Les lectures baroques d'Eugène Green diffusée sur France Culture

BIBLIOGRAPHIE

Le Petit Poucet et versions variées autour du monde,
(fr) Bernadette Bricout, La Clé des contes, Seuil, 2005

Charles Perrault
Le Petit Poucet, éditions Barbin, 1697
Le Petit Poucet, version moderne
Les Contes de ma mère l'Oye avant Perrault, Le Petit Poucet (1878).

Tom Pouce (Daumesdick), conte popularisé par les frères Grimm en 1819.

Le Petit Poucet rêveur de Nicole BELMONT (chez José Corti)
La cuisine de l'Ogre de Martine COURTOIS (chez José Corti)
Petit Poucet et ses versions variées autour du monde
de Nicole Belmont et Gilles Bizouerne (chez Syros)
Little man de Antoine Guilloppé
Discours sur la misère: Victor Hugo

L'ÉQUIPE

Écriture/ jeu et voix : **Elodie Mora**

Accompagnement à l'écriture : **Gigi Bigot**

Regard extérieur : **Swan Blachère**

Coach vocal : **Nadège Romer**

Guide Chant : **Anne Guinot**

Visuel : **Elsa Mora**

Teaser : **Jacques Mora**

Lumière : **Adrien Lanneau**

SOUTIENS

- Le Festival La Clef dans le sac avec un Accueil en résidence à Néons-Sur-Creuse
Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse. (36)
- LA FABRIQUE A REVES - LE LIEU DIT : Centre de ressource et Laboratoire
d'écriture avec GIGI BIGOT.
- La MJC LA FABRIQUE à Tourcoing associé à la Cie de la VOYAGEUSE IMMOBILE
- LE CENT QUATRE VINGT HUIT - Tiers Lieu associé à la Cie du THÉÂTRE DANS
LES NUAGES.
- LA MAISON DU CONTE de Chevilly-Larue (94) pour l'accueil technique à la
réalisation du teaser.

REMERCIEMENTS

Ce Spectacle a pu se faire grâce à une humanité discrète qui tient debout, coudes serrés. Créer un spectacle est un vrai plaisir et c'est une joie immense quand il émerge enfin, à la surface du monde. Mais... c'est aussi de l'investissement. Ce qui veut dire qu'il faut lui consacrer du temps, de l'attention, de l'énergie, de l'amour et aussi de l'argent. Notamment, pour rémunérer les personnes qui conseillent, guident, accompagnent le processus. Exceptionnellement, ce spectacle s'est fait avec très peu de moyen, grâce à la bonne volonté de personnes de talents aux qualités humaines indéniables, qui ont accepté de travailler sous le principe d'échange de service ou d'une rémunération relativement humble.

Je les remercie, ici, du fond du coeur.

Elles nourrissent mon espoir et un optimisme fou. Je suis doublement reconnaissante parce que l'écriture de Poucet a été amorcée pendant la crise sanitaire où tout était réuni pour nous désespérer, nous interdire, nous isoler, pour voir la vie comme un danger et l'autre comme une menace. Si j'avais encore des doutes, ils ont été balayés, les histoires nous aident aussi à traverser les épreuves et Poucet m'a aidé à traverser celles-ci.

Dans l'ordre d'apparition dans le projet:

Merci à Daniel Fissah Abrham pour l'inspiration.

Un grand merci à mes frère-soeur de sang, toujours présents: Jacques Mora et Elsa Mora.

Merci à l'immense Dame Gigi Bigot.

Un grand Remerciement au labo de La Fabrique à Rêves, Marie Prete, Magda Gorska, Nathalie Grave, Patrick Saulnier, Jean-Yves Vincent.

Merci à Yves CHAMPIGNY de la Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse pour l'accueil en Résidence, ainsi qu'à Sandrine Gniady et Cécile Perus pour avoir partagé l'aventure.

Merci à Nicolette Picheral de la Cie Par le mot pour son écoute toujours si bienveillante. Muriel Revillon de la Cie Ziri pour les idées et le soutien dans les crash-tests.

Merci à Swan Blachère de la Cie la Voyageuse Immobile pour les échanges qui nous grandissent toujours plus.

Merci à Mapie Feringue et Marc Fiévet pour les partages et le temps.

Merci à la Maison du Conte de Chevilly Larue pour l'accueil qui a permis la réalisation du teaser.

Merci à tous celles et ceux que j'ai oublié.

Merci aux Singuliers pour le soutien et la confiance.

Un immense remerciement à Poucet qui m'a aidé à grandir et dont les qualités m'inspirent au quotidien. Remerciement infini à tous les Rouge-gorges de la Terre ! Et puis à Celles et Ceux qui rassemblent les qualités du Poucet et du Rouge-gorge, révérence éternelle.

BIENTÔT UN LIVRE AUDIO

*À paraître très prochainement, un livre audio d'une version courte mise en musique par l'extraordinaire **Jean-Bernard Hoste** et illustré par la toute aussi fabuleuse **Elsa Mora** !*

<https://www.lejardindesmots.fr>

CONTACTS

LES SINGULIERS

(Diffusion)

André SCHANN
Karine LENOIR

Téléphone : 03 84 29 31 16
contact@lessinguliers.fr
<https://lessinguliers.fr>

ELODIE MORA

Contes et Objets
06.76.63.38.03
minustheatre@gmail.com
moraelodie@icloud.com
elodiemora.com

*"La misère chargée d'une idée est le plus redoutable des engins révolutionnaires."
Victor HUGO*